

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение "Детский сад N 77 "

**Семинар-практикум  
«Современные изобразительные  
материалы, как средство художественно-  
эстетического развития дошкольников»»»**

*Подготовила старший воспитатель Нагладзе А.Н.*

**Художественно-эстетическая среда** дошкольного заведения является структурным элементом образовательного пространства и содержит потенциал для творческого саморазвития личности в период дошкольного возраста, актуализирует все сферы личности и стимулирует изобразительную деятельность. Создание **художественно-эстетической среды** в дошкольном учебном заведении обеспечивает ребенку: чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования; интеллектуально-эстетическое развитие; возможности самовыражения, саморазвития в изобразительной деятельности; социальную адаптированность (*гармонизацию отношений с социумом*). По мнению исследователей данной проблемы, структурная модель **художественно-эстетической среды** может быть представлена двумя частями, а именно "**художественной частью**" и "**эстетической частью**". "**Художественная часть**" **среды** формируется наполнением ее произведениями искусства, изобразительными **материалами** и оборудованием для занятий **художественной практикой**. "**Эстетическая часть**" **среды** обеспечивается позицией **педагога**, его профессионализмом и эстетической культурой, пониманием красоты и форм ее существования, компетентностью в области искусства и **художественной деятельности**, умением создать эмоциональный фон для развертывания изобразительной деятельности. Основная задача **педагога** – это моделирование социокультурной пространственно-предметной **художественно-эстетической среды**, которая даст возможность ребенку развивать творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусства, реализовать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе. Предметно-пространственная **среда должна стать** "творческой ареной", на которой ребенок может преодолеть неуверенность, нерешительность и зажечься искрой творчества. В дошкольном учебном заведении можно создать "галерею искусств", "мастерскую народных ремесел", "музей", "уголки красоты", "райские уголки", "кукольный дом" и т. д. Следует отметить, что **художественно-эстетическая среда** позволяет ребенку самостоятельно принимать образ (**художника музыканта, поэта**, разворачивать **художественно-творческий процесс** (*рисование, музыкальная и словесная импровизации*) как составляющую часть коллективного события (*игрового, досугового, праздничного и т. п.*). Р. М. Чумичева утверждает, что эффект социокультурной **среды** зависит не столько от условий, сколько в большей мере от характера общения **педагога с ребенком**, от ситуаций, заданий, способов, стимулирующих общее и социокультурное развитие дошкольника, его творческое мышление, самостоятельность. В созданной **художественно-эстетической среде** во время изобразительной деятельности разворачивается поэтапный процесс комплексного развития личности, который предполагает: формирование и развитие способности **художественного мироощущения**; введение в мир искусства и **художественной практики**, приобщения к диалогу с произведениями искусства, с **художником, материалами**; самовыражение в изобразительной деятельности.

Организация **среды** дошкольного учебного заведения должна соответствовать принципам, а именно: культуросообразности; поликультурности; **полихудожественности**; природоцелесообразности; стабильности; динамичности; проблемности; доверия; диалога и т. д.

Изобразительное искусство, изобразительная деятельность является результатом личностного развития и одновременно **средой** развития ребенка как личности, источником его социализации.

Инновационные техники и технологии развития творчества детей в процессе изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Сакулина Н. П., Комарова Т. С., Григорьева Г. Г.), она является **средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития** детей. В процессе рисования совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, представление, воображение, память, мыслительные операции.

Многие деятели науки и искусства трепетно относятся к вопросам, связанным с обучением детей изобразительной деятельности, стараясь не навязывать им своего взрослого мироощущения. **Современные** подходы к развитию детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности, к содержанию и методам воспитания и обучения основаны на поиске «золотой середины между беззаботным игровым отношением детей к рисованию и овладением **средствами** изобразительной деятельности в той мере, чтобы обеспечить их развитие».

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из **средств** развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать “хэппенинг” (*в переводе с английского – “случаться”*). При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции “творца”.

Дошкольный возраст является сензитивным для процесса воображения как основы любой творческой деятельности, следовательно, важнейшей задачей **педагогов** является создание благоприятных условий для его развития, и в первую очередь в тех видах деятельности, которые по своей сути основаны на этом психическом процессе: игровой и **художественной**.

Период дошкольного детства является сензитивным для развития творческого потенциала ребёнка. С учётом требований **современного** мира развитие творческих способностей должно стать одним из важных звеньев **современного образования**.

На выставках детских работ мы наблюдаем совершенно одинаковые рисунки с отсутствием индивидуальности. Они повторяют образец воспитателя, как будто в мире нет разнообразия. Чтобы увести детей от стереотипного мышления необходимо ставить перед собой несколько задач:

- 1) разбудить фантазию, воображение детей ;
- 2) научить пользоваться различными изобразительными **средствами**, нетрадиционными изобразительными техниками.

Большие возможности для развития фантазии дают творческие задания с элементами технологии ТРИЗ:

- задания на дорисовку, где в соединении хаотично расставленных точек, ребёнок учится видеть какой-нибудь образ и дорисовать его;
- игры с линией позволяют проявить фантазию и в маленькой закорючке увидеть птиц, зверей либо предмет;- игра «*Волшебная клякса*» помогает превратить обычную кляксу в фантастическое существо;
- задания «*Нарисуй настроение*», «*Нарисуй музыку*», «*Мои цветные сны*» помогают детям передать на бумаге состояние своего внутреннего мира;

- уйти от стереотипности в изображении, например, домика, поможет творческое задание «*Такие разные домишки*», где детям предлагается изобразить свой дом в виде какого-нибудь объекта (*грибок, яблоко, цветок, посуда и т. д.*).

При проведении совместной деятельности возможно включать элементы арт-терапии.

Дети перевоплощаются в цветы, растения, животных. От их лица рассказывают о своих переживаниях и чувствах. Этот приём позволяет ребёнку лучше прочувствовать состояние каких-то живых объектов, что в свою очередь влияет на качество передачи образов при рисовании. В таких рисунках часто можно увидеть индивидуальные черты характера ребёнка. Мальчик нарисовал себя в образе кота с растопыренными лапами, большими глазами, заявляя: «*Я очень большой, сильный, меня все боятся*».

Неоценимое значение для развития творчества дошкольника имеет сказка, т. к. она по своей сути наиболее близка ребёнку. На совместной деятельности по рисованию можно вносить элемент «авторских» (*своих сказок*). Они расширяют представления ребёнка об окружающем мире, вызывают позитивные эмоции и желание придумать продолжение сказки. Рисунки в таком случае будут отличаться индивидуальностью и творческим подходом в изображении.

Очень привлекают детей и нетрадиционные изобразительные техники. Дети буквально принимают ранее неизвестные им способы изображения одних и тех же объектов.

К примеру возьмём тему «*Мир растений*» - рисование деревьев. В каждой возрастной группе можно использовать разные техники рисования. В ясельной группе подходит пальчиковая живопись, где разноцветные осенние листочки дети изображают пальчиком, используя для каждого цвета другой пальчик.

С детьми старшего дошкольного возраста:

- восковыми мелками и оттиском мятой бумаги рисуем «*Осеннее дерево*»;
- применяя технику кляксография, изображаем «*Грустное дерево*»;
- используя технику оттиска поролоном, изображаем «*Яблоню с румяными яблочками*»;
- с помощью техники монотипия рисуем «*Дерево, отражающееся в воде*»;
- в технике цветной или чёрно-белый граттаж дети изображают «*Сказочный лес*».
- Выполняя рисунки по **теме «Цветы»**, кроме традиционного примакивания и тычка, использую:
- печать ластиком при рисовании «*корзинки с подснежниками*»;
- печать трафаретом, изображая «*Тюльпаны*»;
- набрызг при изображении «*Осеннего букета*»;
- печать матрицами.
- рисование свёрнутой тряпочкой «*Розы*»;
- оттиск картоном со сдвигом помогает передать красоту астр, васильков, одуванчиков. Много удовольствия доставляет детям техника гравюры при изготовлении открыток, пригласительных билетов, что в свою очередь даёт простор для творчества.

Ознакомив детей с разными изобразительными техниками, возможно добиться того, что дети самостоятельно будут смешивать краски, смогут получать оттенки, будут создавать неповторимые, не похожие один на другой рисунки. Из лексикона старших дошкольников исчезнет фраза «*Я не умею рисовать*». Свободный выбор изобразительных **материалов** даёт возможность оценить ребёнка, проследить какой техникой он пользуется свободно, а в применении какой ему необходима помощь. Изобразительная деятельность, а в частности **современные изобразительные средства**, как **средство** развития творчества дошкольника должно входить в жизнь детей с раннего возраста, что поможет **педагогу в развитии художественно-эстетического вкуса** детей.

## Народно-прикладное искусство России

*Слайд* Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие, образные представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.

Итак, в рамках семинара рассмотрим такие понятия, как декоративное рисование, народная культура, народное творчество, народное искусство и народные промыслы.

**Народная культура, её традиции** – это неотъемлемая часть жизни самого народа, ведь культура – это “совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность. Субъектом культуры является человек: он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности. И именно его принято считать создателем культуры народа, народных традиций.

С раннего детства ребенок впитывает в себя культуру, в которой родился. Она входит в него с ритмом колыбельных песен, шумом ветра, голосами и улыбками близких людей, окружающим пространством. Так создается некая матрица, которая определяет психологию и поведение ребенка. Это видение мира ложится в основу ценностей и мотивов поведения, формирует модели общения и взаимодействия. Культура во многом обуславливает психологию и характер не только отдельного человека, но и целого народа. Каждый народ имеет свою культуру. Национальная культура необходима человеку, потому что она находится в гармонии с национальным характером. **Народная культура** включает в себя такие понятия, как **народное творчество, народное искусство, фольклор, художественная творческая деятельность народа**; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве народ отражал свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы. В глубокой древности для удовлетворения эстетических потребностей человека в его повседневной жизни возникло народное искусство. Оно было представлено архитектурой, а также изделиями из самых разных материалов: керамикой, ткачеством, вышивкой, резьбой по дереву, живописью, художественной ковкой. Вначале народное искусство развивалось как элемент художественного оформления различных бытовых предметов: посуды, одежды, инструментов и орудий труда, жилища. Нередко это оформление носило магический характер, отражая древнейшие мифологические представления об устройстве мира, окружавшего человека. Часто образы народного искусства имели охранительное значение, например, вышивка на одежде или орнамент на жилище.

С течением времени народное искусство выделилось в отрасль кустарного производства, став ремеслом. В России оно приобрело форму народных художественных промыслов, бытующих в определенных местностях (например, известные нам промыслы: городецкая роспись по дереву, гжельская керамика, семёновская игрушка и др.).

**Слайд** Декоративное рисование - это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды.

Задачи декоративного рисования:

- развивать чувство композиции, в связи с построением узора на различных формах;
- развивать чувство цвета;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использование их отдельных элементов в своем творчестве;
- совершенствование технических навыков в рисовании кистью и карандашами.

**Слайд** Важной задачей обучения является — развитие умения составлять узоры, учитывать ритм, симметрию, цвет.

Дети, знакомясь с декоративным рисованием, должны научиться ясно, представлять себе, что такое ритм и симметрия, без чего декоративное искусство не может существовать.

Развитие чувства цвета выделяется как главная задача. Цвет в расписном орнаменте тесно связан с композицией, в узоре они не отделимы "друг от друга".

**Орнамент** - это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов форм растительного и животного мира. Основное назначение орнамента-украсить поверхность предмета, более четко выявить форму.

**Слайд Ритм** - это чередование одинаковых элементов с одинаковыми интервалами. Ритм должен быть понятным и четким.

Например, игра “Собери дорожку”.

**Игровая задача:**

-для малышей - помочь игровому персонажу выложить дорожку по заданному алгоритму (круги одного цвета, одного размера);

- для средних - выложить дорожку из элементов одной формы, но разного размера (чередую);

**Слайд** для старших - выложить узор на полосе из элементов разных по цвету и по форме (с элементом соревнования “Кто быстрее”).

**Симметрия** - в переводе с греческого означает соразмерность. Рассматривают симметрию осевую и центральную.

Равновесие элементов в орнаменте достигается благодаря симметрии. Симметрия часто выступает как единственное средство выразительности.

**Слайд** Цикл занятий по обучению дошкольников декоративному рисованию состоит из трех этапов:

- знакомство с историей народного промысла и выделения простейших элементов узора;
- углубление знаний о промысле, выделение более сложных элементов узора и знакомство с особенностями декоративной композиции;
- творческое использование полученных знаний, умений, навыков.

Обучение правилам создания узора целесообразно начать с построения простейших композиций на полосе. Ограниченное пространство позволить усвоить один из главных способов создания выразительности в орнаментальной деятельности – ритмичность и чередование.

Затем, возможна такая последовательность: составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике и треугольнике, украшение различных форм, передающих образы

одежды, обуви, посуды, игрушек, и, наконец, по возможности - украшение объемных форм.

В основе обучения декоративному рисованию, как отмечалось выше, лежит знакомство с народными промыслами.

### **Слайд Младший дошкольный возраст**

Составлять узоры в рисовании, используя геометрические элементы узора: широкие прямые линии, мазки, кольца, круги, точки, выбирая цвет бумаги(фон) и элементы узора, располагать их на всем листе, ритмично заполняя лист одинаковыми элементами (по форме, величине, цвету) или чередуя два элемента (по форме или цвету). Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми в средней группе.

Композиции узора и его цветовой строй подчиняются эстетическим закономерностям, которые постепенно становятся доступны детям. Вначале в **3,5—4 года** они овладевают самими простыми навыками декоративной деятельности: ритмическим повторением элементов (украшают салфетки, варежки, кукле платье) , затем учатся чередовать простые элементы (лепестки — приманивание всем ворсом кисти к бумаге, точки, полоски).

### **Слайд Средний дошкольный возраст**

Составлять узоры на основе росписи некоторых видов народной игрушки (тверской, филимоновской, дымковской и др.), выделяя геометрические элементы росписи: овалы(мазок), кольцо, круг, точки, линии прямые широкие и тонкие, черточки; передавать колорит росписи определенного вида, их сочетания(цвет фона и элементов)

В декоративном рисовании может быть использован образец рисунка, выполненный воспитателем, на основе которого он вначале знакомит детей с принципом построения узора, с теми элементами, которые в него входят, показывает, как надо работать.

**Слайд В старшей группе** много внимания уделяется развитию самостоятельного творчества детей. Также в декоративном рисовании используется образец.

Закрепляя навыки повторения элементов узора, дети учатся симметрично располагать его на бумаге, имеющей форму квадрата( салфеточки, платочки), круга (тарелочки).

Чтобы выполнить узор, ребенок должен использовать весь лист бумаги, найти углы, края, середину. В процессе создания узора ребенка учат сопоставлять одинаковые части. В узор включаются дуги, цветы, листья, узор выполняется не только всей кистью, но и кончиком ворса.

В старшей группе, узоры должны быть симметричны.

**Слайд** Применение образца в подготовительной группе еще более ограниченное, чем в старшей группе. В декоративном рисовании используются предметы народного декоративного искусства, на которых дети знакомятся с композицией, использованием цвета, различными элементами росписи. Образец дается в тех случаях, когда надо выделить какой-либо элемент узора из общей композиции для показа особенностей его исполнения.

**В подготовительной группе** детей учат составлять симметричные узоры.

Значительно усложняются элементы узора: вводятся спирали, завитки, волнистые линии, обогащается цветовая гамма. Также ставится и другая задача- научить выполнять узор в определенной цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства — дымковской, хохломской, городецкой росписи,

в теплых или холодных тонах. При составлении узоров детям предоставляют возможность использовать не только основные цвета, но и оттенки. От ритмичных узоров с повторяющимися элементами постепенно переходят к симметричным, а затем и асимметричным; композициям.

**Воспитателю нужно знать народные промыслы, историю их возникновения, но прежде всего он должен понимать и любить народное декоративно-прикладное искусство, знать, к какому народному промыслу относится та или иная игрушка, уметь рассказать о мастерах, которые делают игрушки, и рассказать это увлекательно, чтобы заинтересовать маленького ребенка.**

## **II. «МОЗГОВОЙ ШТУРМ»**

Как известно, все педагогические методы делятся на группы:

- наглядные
- словесные
- практические

## **Тест для педагогов семинара «Русское народное творчество»**

- 1. Гжель нравится всем своим цветом. Какой он? (синий)
- 3. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку. (глина)
- 5. Благодаря этому цвету хохлому часто называют так. (золотой)
- 6. Обобщающее слово, которым можно назвать изделия мастеров Дымково. (игрушка)
- 7. Назвать профессию мастеров, чьими руками изготавливались глиняные расписные игрушки в одном из главных культурных центров русского Севера – в Каргополье. (гончар)
- 8. Поскольку изделия малой декоративной пластики (изделия дымковских, каргопольских, филимоновских мастеров) являются объемными, то к какому виду пространственных искусств их можно отнести? (скульптура)
- 9. Предмет домашней утвари, которым особенно прославились городецкие мастера (прялка)

**Узорница** – так в российских деревнях говорили о красоте. Из чего же плетётся красота узоров на изделиях? Узнаем, когда кроссворд отгадаем.

- *Самый знаменитый элемент Городецкой росписи (купавка)*
- *Элемент хохломы (завиток)*
- *Самый излюбленный узор гжели (роза)*
- *Один из элементов дымковской росписи (круг)*
- *Важная часть Городецкой росписи – умелое оживление рисунка(оживка)*

## **IV. ЗАГАДКИ**

1. Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней.  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребятя,  
Собачки, гусары и рыбы...



А ну, назови-ка меня!

*(Дымковская игрушка)*

5. Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка, не спеши  
Там травка вьется и цветы  
Небывалой красоты,  
Блестят они, как золотые.  
Как будто солнцем залитые.  
Все листочки как листочки,  
Здесь же каждый золотой.  
Красоту такую люди  
Называют.... *хохломой*.

6. «Снежно белая посуда  
Расскажи ка: ты откуда?  
Видно с Севера пришла  
И цветами расцвела.  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми» *(гжель)*

7. Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки.  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят,  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят.  
*Городецкая роспись*